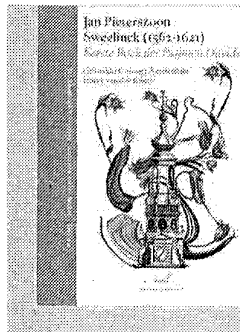


KLASSIEK

GESUALDO CONSORT AMSTERDAM
EERSTE BOEK DER PSALMEN DAVIDS, J.P. SWEELINCK
 (GLOSSA)
 ★★ ★★



Sweelinck is de grootste componist uit de Nederlandse geschiedenis, maar zijn werk is een relatief kleine kring bekend. Of dat ooit zal veranderen? Het Gesualdo Consort doet er onder leiding Harry van der Kamp alles aan om daar wat aan te doen.

Het kamerkoor, dat bestaat uit het puik der Nederlandse kelen, zette zijn eerste Boek der Psalmen Davids op cd. Dat wil zeggen; deze bundel

koorwerken van Sweelinck verscheen in een uitgave van drie schijfjes, verwerkt in een uitgebreid boekje met zeer relevante leesbare verhalen over de achtergronden van deze muziek en de teksten.

Het is het tweede deel uit een in opbouw verkerende 17-delige serie die op den duur alle vocale werken van deze componist moet omvatten. Er wordt dan ook al gesproken van een 'Sweelinckmonument'.

Dat kon nog wel een erg mooi monument worden want ook dit twee deel laat voorbeeldige koorzang horen. Een stoet van op absoluut topniveau a capella gezongen werken, wekt de indruk dat er rond 1600 in het Amsterdam van Sweelinck erg goed moet zijn gezongen.

De melodieën zijn van een rustgevende eenvoud, waarop de componist vervolgens even inventief als smaakvol varieert. Hier en daar klinkt als een intermezzo zijn muziek voor luit en orgel. Zo klonk Amsterdam toen daar de Gouden Eeuw begon te bloeien, zo klonk de muziek waarmee zijn leerlingen mee naar Duitsland brachten.

Fascinerend om te voor wie deze week bijvoorbeeld het Weihnachts-Oratorium van Bach voorbij hoort komen.

HANS VISSER

